



**ФГАОУ ВО**

**«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ЖУРНАЛИСТИКИ  
И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(Россия, Ростов-на-Дону)**

**Уважаемые коллеги!**

Приглашаем Вас принять участие в четвертом выпуске международного межвузовского научного сборника **«Литература в диалоге культур»**.

Учредителем и издателем межвузовского научного сборника **«Литература в диалоге культур»** является Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации (ИФЖиМКК) ФГАОУ ВПО **«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**.

Каждое издание сборника подлежит обязательной рассылке в соответствующие инстанции для его распространения в библиотеках, научных и информационных учреждениях РФ. Сборнику присваиваются УДК, ББК, ISBN, издание регистрируется в РИНЦ.

Сборник будет опубликован до конца 2017 года.

**Редакционная коллегия:**

**Архипенко Н.А.**, канд. филол. наук, доцент, директор Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации

**О.А. Ананьина**, канд. филол. наук, доцент кафедры теории и истории мировой литературы Южного федерального университета

**В.В. Котелевская**, канд. филол. наук, доцент кафедры теории и истории мировой литературы Южного федерального университета

**Казьмина О.А.**, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка, литературы и культуры Института иностранных языков Юго-Западного университета (Китай, Чунцин)

**Ответственный редактор** – О.Е. Гайбарян, канд. филол. н., доцент кафедры теории и истории мировой литературы Южного федерального университета

**Тематика сборника**

- Литературное произведение в контексте диалога эпох.
- Интертекстуальность как явление культурного диалога.
- Поэтика жанров в мировой литературе.
- Национальный модус литературного диалога.
- Литература и интермедийность.

Статьи авторов сборника будут размещены на сайте Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации (<http://www.philology.sfedu.ru/>), на сайте кафедры теории и истории мировой литературы (<http://timili.sfedu.ru>). Доступ к материалам будет открыт с **1 октября 2017 года**. Размещение материалов на сайте осуществляется бесплатно. Рассылка сборника иногородним авторам будет осуществляться почтой РФ (стоимость пересылки входит в плату за печатную публикацию).

Оплату печатной публикации материалов (**300** руб. за страницу в указанном формате) следует осуществить после получения официального уведомления о принятии статьи к публикации. В стоимость публикации включены почтовые расходы.

Для **своевременного размещения** статей на сайтах Института и кафедры просим строго в указанный срок (до **1 сентября 2017 года**) прислать по электронной почте:

1. **Заявку** (отдельным файлом, см. пример в Приложении 1)
2. **Тексты статей** (отдельным файлом) согласно указанным ниже требованиям.

**Требования к оформлению материалов:** объем до 10 стр., (отдельный файл Word 97/2003/2007 в формате \*. doc или \*. rtf): интервал полуторный, кегль 14, шрифт Times New Roman, все поля – 2, 5 см., абзацный отступ – 1 см, запрещение переносов, выравнивание по ширине.

Цитаты из научной и художественной литературы размещаются внутри текста в кавычках («\_\_\_\_\_»). Цитаты из лирических произведений набираются через один интервал 12 кеглем, размещаются без кавычек и отделяются от основного текста (см. пример в Приложении 2).

Примечания целесообразно оформлять в виде внутритекстовых ссылок, используя для них общепринятую индексную нумерацию (см. пример в Приложении 3)

При оформлении ссылок в тексте в квадратных скобках указывается фамилия автора (или название книги, если автор отсутствует), год издания, номер страницы [Крылов 2003: 67]).

Общий список источников и использованной литературы в алфавитном порядке (без нумерации) располагается в конце статьи.

Список источников и использованной литературы на иностранных языках помещается перед списком источников и использованной литературы на русском языке (см. образец оформления списка в Приложении 4).

### **Контактная информация**

#### **ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ЖУРНАЛИСТИКИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ (ИФЖиМКК) ЮФУ:**

Адрес: Россия, Ростов-на-Дону, пер. Университетский, 93

Телефон, e-mail: 8-928-127-24-24, [timili@sfedu.ru](mailto:timili@sfedu.ru) (Гайбарян Ольга Ервандовна, к. филол. наук, доцент кафедры теории и истории мировой литературы).

Образец оформления заявки автора сборника

<b>Фамилия, имя, отчество (полностью)</b>	
<b>Адрес (обязательно с индексом) для почтовой рассылки сборника</b>	
<b>Контактный телефон</b>	
<b>E-mail</b>	
<b>Место работы (указывается полностью)</b>	
<b>Должность, ученое звание, ученая степень</b>	
<b>Название статьи</b>	

**Образец оформления цитаты из лирического произведения**

...Это образное обобщение критика имеет конкретные истоки. Если Мандельштам в своем произведении использовал образ стрекозы, представший в первой строфе стихов Тютчева «В душном воздуха молчанье...», где показано предгрозовое состояние природы, то Гумилев как автор рецензии основывал свои впечатления на образном строе второй строфы этого стихотворения:

В душном воздуха молчанье,  
Как предчувствие грозы,  
Жарче роз благоуханье,  
Звонче голос стрекозы...

Чу! За белой, дымной тучей  
Глухо прокатился гром;  
Небо молнией летучей  
Опоясалось кругом... [\_\_\_]

**Образец оформления цитаты из научной или художественной литературы**

...Роман П. Акройда «Мильтон в Америке» представляет собой пример «альтернативной истории», которая в постмодернизме становится вариантом игрового представления традиционного жанра биографии. Идея всеобщего релятивизма, деконструкция текста, «смерть автора» и отказ от метанарративов приводят к мысли о **«невозможности написания достоверной биографии – поскольку каждый автор может предложить лишь одну из множества интерпретаций»** [Шубина 2009: 9], где факты и вымысел представляются как равноправные...

## Образец оформления внутритекстовой сноски (для примечаний)

...Однако в обоих случаях прецедентом для Байрона в его драме становятся не реальные тексты, а их парафразы, степень вольности которых обусловлена тем, что они не предназначались для публичной сферы. Цепочка вероятных реминисценций усложняется и тем, что в случае с первой драмой Кальдерона, которая так поразила Шелли, речь идет о пустом денотате: Медвин, скорее, непреднамеренно и, возможно, вслед за Байроном, искажает название этой пьесы и фактически называет несуществующее произведение. Попытки установить, о какой пьесе Кальдерона на самом деле могла идти речь, с тех пор успехом не увенчались<sup>1</sup>, при этом уже сам Медвин пытается выяснить, с каким реальным текстом может соотноситься это название.

Так, в 1825 году, к тому времени уже перебравшись в Париж, он возвращается к этому эпизоду в разговоре с Вашингтоном Ирвингом, который столь же, как и он сам, увлечен творчеством Байрона и Шелли и как раз в это время интенсивно читает Кальдерона. Ирвинг упоминает об этом в своих дневниках: «Медвин завтракает со мной – думает написать ответ Хобхаусу – говорили об испанской литературе – читали отрывки из «*Cioma de la Ingleterre*» – говорит о пьесе Кальдерона, иногда называемой «*El Embozado*» и иногда «*El Carotado*». Лорд Байрон думал написать что-то на ее основе. Медвин обещал принести мне записку, которую он написал по этому поводу» [8, p. 103; перевод наш – О.А.]. Ирвинг оказался настолько...

---

<sup>1</sup> Ч. Робинсон предполагает, ссылаясь на Х. Торнера, что это могла быть драма Кальдерона «*El Purgatorio de San Patricio*». Шелли действительно делал перевод обеих пьес; фрагмент из «Чистилища...» он инкорпировал в своей драме «Ченчи».

Образец оформления списка источников и использованной литературы

Источники и использованная литература

*Baumgartner E.* Chrétien de Troyes. Yvain, Lancelot, la charrette et le lion. P.:P.U.F., 1992.  
*Chrétien de Troyes.* Oeuvres complètes. P.: Gallimard, 1994.  
*Frappier J.* Chrétien de Troyes. P.: Hatier, 1957  
*Poirion D.* Introduction // Chrétien de Troyes. Oeuvres complètes. P.: Gallimard, 1994.  
*Walter Ph.* Yvain ou le Chevalier au lion. Notice // Chrétien de Troyes. Oeuvres complètes. P.: Gallimard, 1994.

\*\*\*

*Гаспаров М.Л.* Топика и композиция гимнов Горация // Гаспаров М.Л. Избранные труды. М.: Языки русской культуры, 1997. Т. 1: О поэтах.  
Мифы народов мира. Энциклопедия / под ред. Мелетинского Е.М. М., 1998.  
*Перцов И.Н.* Фридрих Ницше: Философ, который свел себя с ума (2009 г.) [Электронный ресурс]: <http://www.bogoslov.ru/text/425073.html>.  
*Струкова Т.Г.* Морская трилогия У. Голдинга: традиция и новаторство. Воронеж: Изд-во ВГУ, 2000.  
Теория литературы: В 2-х тт./ под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2004. Т.1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика.  
*Чехов А.П.* Полное собрание сочинений и писем: В 30-ти тт. М.: Наука, 1974 – 1988. Т. 12. М., 1976.  
*Трубецкой Н.С.* Общеславянский элемент в русской культуре // Вопросы языкознания. 1990. № 2, 3.